



**FEDERATION CYNOLOGIQUE INTERNATIONALE (AISBL)**

SECRETARIAT GENERAL: 13, Place Albert 1<sup>er</sup> B – 6530 Thuin (Belgique)

---

**16.06.1999 / FR**

**Standard FCI N° 257**

## **SHIBA**



SHIBA

Cette illustration ne représente pas forcément un xemple idéal de la race.

**TRADUCTION** : Prof. R. Triquet et Dr. J.-M. Paschoud à partir du standard en anglais fourni par le Kennel Club japonais / Version originale (EN).

**ORIGINE** : Japon.

**DATE DE PUBLICATION DU STANDARD OFFICIEL EN VIGUEUR** : 15.06.1992

**UTILISATION** : Chien de chasse aux oiseaux et au petit gibier. Chien de compagnie.

**CLASSIFICATION FCI** : Groupe 5 Chiens de type Spitz et de type primitif.  
 Section 5 Spitz asiatiques et races apparentées.  
 Sans épreuve de travail.

**BREF APERCU HISTORIQUE** : Le Shiba est une race japonaise autochtone depuis les temps les plus anciens. A l'origine, le mot « Shiba » indique quelque chose de petit, un « petit chien ». Son habitat naturel était la région montagneuse face à la mer du Japon, où il était utilisé à la chasse au petit gibier et aux oiseaux. Selon les endroits d'où ils provenaient, il y avait de petites différences entre les sujets de cette race.

Du fait que pendant la période allant de 1898 à 1912 des chiens comme les Setters anglais et les Pointers furent importés au Japon, on se mit à chasser pour le plaisir dans le pays et les **Shiba** et ces chiens anglais furent fréquemment croisés ; de ce fait le Shiba de pure race devint rare, si bien qu'entre 1912 et 1926, même dans son habitat, la race se réduisit à l'extrême.

Vers 1928, des chasseurs et des lettrés, préoccupés par le maintien du Shiba de pure race, commencèrent sérieusement à sauvegarder les quelques lignées pures et, en 1934, un standard unifié de la race fut établi. En 1937, le Shiba fut déclaré « monumentaire », à la suite de quoi la race fut élevée et améliorée pour devenir la magnifique race que nous connaissons aujourd'hui.

**ASPECT GENERAL** : Chien de petite taille, bien proportionné, dont l'ossature et les muscles sont bien développés. Constitution solide. Vif dans ses allures dégagées et belles.

**PROPORTION IMPORTANTE** : Le rapport entre la hauteur au garrot et la longueur du corps est de 10 :11.

**COMPORTEMENT / CARACTERE** : Fidèle, très attentif et très éveillé.

### **TETE**

#### **REGION CRANIENNE** :

Crâne : Front large.

Stop : Net, avec un léger sillon.

#### **REGION FACIALE** :

Truffe : De couleur noire recherchée. Chanfrein droit.

Museau : Modérément épais, il va en s'amenuisant.

Lèvres : Serrées.

Mâchoires/dents : Dents fortes ; articulé en ciseaux. Joues : Bien développées.

Yeux : Relativement petits, triangulaires et de couleur brun foncé ; les commissures (externes) sont relevées.

Oreilles : Relativement petites, triangulaires, légèrement inclinées vers l'avant et bien dressées.

**COU** : Epais, fort, et bien proportionné par rapport à la tête et au corps.

### **CORPS** :

Dos : Droit et solide.

Rein : Large et musclé.

Poitrine : Bien descendue, côtes modérément

cintrées. Ligne du dessous et ventre : Bien remonté.

**QUEUE** : Attachée haut, épaisse, et portée fermement enroulée ou recourbée en faucille ; l'extrémité atteint presque le jarret quand on étend la queue vers le bas.

## **MEMBRES**

### **MEMBRES ANTERIEURS** :

Vue d'ensemble : Vus de face, membres antérieurs droits. Epaules : Omoplates modérément obliques.

Coudes : Bien au corps.

Pieds antérieurs : Doigts bien serrés et bien cambrés. Les coussinets sont durs et élastiques. Les ongles sont durs et de préférence de couleur sombre.

### **MEMBRES POSTERIEURS** :

Cuisse : Longue.

Jambe : Courte, mais bien développée.

Jarret : Epais et très solide.

Pieds postérieurs : Doigts bien serrés et bien cambrés. Les coussinets sont durs et élastiques. Les ongles sont durs et de préférence de couleur sombre.

**ALLURES** : Légères et vives.

## **ROBE**

Qualité du poil : Le poil de couverture est dur et droit ; le sous-poil est doux et dense. Sur la queue, le poil est légèrement plus long et dressé.

Couleur du poil : Rouge, noir et feu, sésame, sésame noir, sésame rouge.

« Définition de la couleur sésame » :

- Sésame : Mélange à égalité de poils blancs et noirs.
  - Sésame noir : Plus de poils noirs que de blancs.
  - Sésame rouge : Fond de la robe rouge, mélangé avec du poil noir.
- Toutes les couleurs citées ci-dessus doivent présenter de 1' « Urajiro ».



FCI-St. N° 257 / 16. 06. 1999

# ANATOMIE EXTERIEURE

